

Niveau 4&5 - Vrijdag

Sessie 1 9u30 tot 10u45

Tom Beets
Capriol Suite
Peter Warlock S tot Contra

Groot Blokfluitkoor

Sessie 2 11u15 tot 12u20/30/40

Nadia Bierinckx
Twee fuga's
Johann Pachelbel SATB
Barok - Twee fuga's, opgebouwd naar het klassieke model met één enkel thema dat steeds herhaald wordt in de verschillende stemmen, soms na elkaar, soms in canon.

Möseler Verlag 47 Corona

Maureen De Smet
Soundtracks uit Studio Ghibli-anime
Joe Hisaishi SATB
Hedendaags - Duik in de wereld van Studio Ghibli-animatiefilms en ontdek prachtige arr van legendarische soundtracks! Elk stuk is een reis door de betoverende filmwereld.

Zen-on Music 507702

Sonja Mertens
Sleep, fleshly birth
Robert Ramsey AATTB gB
Renaissance - Een motet dat prachtig muzikaal gezet werd op een anoniem gedicht naar aanleiding van de dood van Henry, prins of Wales (1612).

[Klik hier om te downloaden](#)

Veronica Samyn
Sephar
Pieter Campo AAATTB gB Contra
Wereldmuziek - Thematisch werd Sephar geïnspireerd door Sefardische muziek, maar de uiteindelijke compositie is eerder middeleeuws, met invloeden uit de folk. Een echte oorsprong!

KreaStiOn PC0045

Sessie 3 14u tot 15u15

Marjan Banis
Libertango
Astor Piazzola SATBB
Hedendaags - Een vrolijk en strak ritmisch samenspelstuk. Niet ingewikkeld per stem, maar de uitdaging is om samen als één instrument te gaan klinken, zoals de bandoneon van Piazzola!

[Klik hier om te downloaden](#)

Bert Honig
English Folk Songs
Ralph Vaughan Williams SSAATTB gB
Hedendaags - VW verwerkte vaak volkse melodieën in zijn klassieke werken. Deze bundel behoort in Engeland tot het standaard koor-pertoeire, en klinkt uitstekend op blokfluiten.

[Klik hier om te downloaden](#)

Aline Hopchet
Concerto RV 99 & Badinerie
Antonio Vivaldi & J.S. Bach SATB
Barok - We vangen aan met een bewerking van Vivaldi's kamerconcerto in F voor fluit, hobo, viool, fagot en bv, gevolgd door een bewerking van de beroemde Badinerie.

eigen uitgave

Marleen Leicher
Suite 10 en 19
Johann Herman Schein SATTB
Renaissance - Uitdagende ritmes en immer leuke melodie voor alle partijen in deze suites uit 'Banchetto Musicale'. Na deze sessie ga je al dansend buiten!

[klik hier om te downloaden](#)

Sessie 4 16u tot 17u15

Marjan Banis
Browning my dear
Henry Stoning SATTB
Renaissance - Een fantasie over het beroemde liedje 'The leaves be green' die zich door alle stemmen heen beweegt, terwijl de andere eromheen dansen. Een heerlijke oorsprong!

[Klik hier om te downloaden.](#)

Bert Honig
In questa piaggia & O là, o che bon eccho!
Orazio Vecchi & Orlandus Lassus SATB TTB
Renaissance - Eerst een dubbelkorige 'Dialogho', een ridderverhaal over de dame die gevangen werd gehouden... Daarna een prachtig streepje Lassus.

LPM EML 250 & [Klik hier om te downloaden](#)

Aline Hopchet
De nachtegaal
Tarquinio Merula & G. Riccio SATB
Vroeg-barok - Kom genieten van de virtuositeit en speelsheid van deze twee Italiaanse canzona's van rond 1600, opgedragen aan de nachtegaal. Speelplezier verzekerd!

Edition baroque eba5050

Marleen Leicher
Vier Lachrimae pavanen SATTB TTB
John Dowland gB Contra
Renaissance - Heerlijke muziek vol melancholie en prachtige toonzetting. Klinkt geweldig op blokfluiten vanwege de warme klank van onze instrumenten...

[klik hier om te downloaden](#)

Niveau 4&5 - Vrijdag (vervolg)

Sessie 1
9u30 tot 10u45

Sessie 2
11u15 tot 12u20/30/40

Sessie 3
14u tot 15u15

Sessie 4
16u tot 17u15

Bart Spanhove
Sinfonia in re (d) klein,
Johann Sebastian Bach SSATB
Barok - Dit instrumentale openingsdeel komt uit een Bach-cantate en is typische Fortspinnung van Bach: doorgaan en blijven doorgaan en ondertussen worden harten en oren verwend.
Heinrichshofen N2666

Bart Spanhove
Concerto in F (fa) groot
Giuseppe Sammartini SATBB
Barok - Het overbekende driedelige concerto getranscribeerd naar blokfluitensemble. Docent Bart speelt dirigeert het ensemble en speelt tegelijk de virtuoze bovenstem.
Tre Fontane ETF2036

Bart Spanhove
Fuga in sol (g) klein BWV 578
Johann Sebastian Bach TB gB Contra
Barok - Alle beroemde kwartetten hebben dit orgelwerk op hun programma, dus moet het zeer goed zijn. De titel die ik er aan geef: Mechelen, de stad die bruist van blokfluiten.
[Klik hier om te downloaden](#)

Joris Van Goethem
Celebration
Sören Sieg SATTB gB
Hedendaags - Beleef de sprankelende muzikale energie van Celebration van Sören Sieg, met een thema dat zich minuten lang transformeert in kleur, ritme en harmonie. Feest!
Soeren Sieg 2003

Joris Van Goethem
Inviolata, integra et casta es Maria
Josquin des Prez BB gBgB Contra
Deze sessie is voor spelers van niveau 5
Renaissance - Cantus firmussen, top- architectuur en vloeiend lijnenspel, de ingrediënten van dit etherische motet van Josquin!
eigen editie

Joris Van Goethem
Speelse Versieringen: Van eenvoudige diminuties tot een passamezzo Tenor
Renaissance - In deze workshop voegen we heel praktisch wat flair toe aan ons spel en verken-nen we improvisatietechnieken en diminuties voor grootse effecten. Ervaring niet nodig, wel nieuwsgierigheid en zin in experiment.

Workshop **Tomma Wessel** en **Antonie Schlegel**
Spelen vanuit zestiende-eeuwse muziekdrukken
Enkel voor wie ingetekend heeft

Niveau 4 - Zaterdag

Sessie 1 9u30 tot 10u45

Joris Van Goethem
Chaconne
Jean-Philippe Rameau

groot blokfluitkoor

Sessie 2 11u15 tot 12u20/30/40

Barbara Belza
Summa
Arvo Pärt TBB gB (Contra)
Hedendaags - Was het nu anno 1014, 1977, of 2025?
Pärt transformeerde het Gregoriaanse Credo in dit raadselachtige, meditatieve werk. Het resultaat is een wonderlijke klankwereld.

Universal Edition UE33030

Ellen Delahanty
Fantasia 2
William Byrd SSAATB
Renaissance - Prachtige Engelse polyfonie! Goed kunnen tellen en omgaan met syncopen en maatwisselingen is een must. Vinnige, en zeer ritmische stemvoering troef.

[Klik hier om te downloaden](#)

Kinga Ludvai
Io amai sempre - Ma chi pensò
Adriaan Willaert TTB gB
Renaissance - Een prachtig en expressief madrigaal in twee delen. Kleurrijke dissonanten zorgen voor spanning en karakter. Woordschildering versterkt de emotionele kracht van de tekst.

[klik hier om te downloaden](#)

Sonja Mertens
Dansen uit Suite 2, BWV 1067
Johann Sebastian Bach AATB(Contra)
Barok - Een suite van dansen, oorspronkelijk voor traverso en orkest, met op het einde de Badinerie. We werken op uitvoeringspraktijk van deze elegante, barokke parels.

Heinrichshofen & Noetzel N 4661

Sessie 3 14u tot 15u15

Marjan Banis
Vidi Speciosam
Tomás Luis de Victoria AATBBB
Renaissance - Monumentaal! Dit motet voor Maria Hemelvaart wil gespeeld worden alsof we zingen. In doorgaande wisseling met gelijk-waardige stemmen waan je je in hoger sferen.

[Klik hier om de partituur te downloaden](#)

Geert Van Gele
Sonata La Fugazza & La Marinona
Giovanni Legrenzi SSATB
Vroeg-barok - Vijfstemmig, indien mogelijk te verdubbelen met lage fluiten. Vroegbarok met duidelijke polyfone passages in de trage delen, afwisselend traag en snel.☑

[Klik hier om te downloaden](#)

Jeroen Van Lexmond
Peanutbutter
Glen Shannon SATB
Hedendaags - Het contrast tussen 'crunchy' prelude en 'smooth' fuga biedt een speelse, uitdagende ervaring in een heel eigen combinatie van barokke elementen en moderne flair. Leerzaam!

SMM 106

Ann Weyenberg
Fuga in la (a) klein, BWV 550
Johann Sebastian Bach SATB
Barok - Een fuga van Bach met een wondermooi thema dat ingenieuze wordt doorgegeven aan alle stemmen en met alle blokfluiten tezamen klinkt als een orgeltje.

[Klik hier om te downloaden](#)

Sessie 4 16u tot 17u15

Marjan Banis
Fantasia super 'Io son ferito lasso'
Samuel Scheidt SATB
Vroeg-barok - Met Palestrina's madrigaal als uitgangspunt laat Scheidt zien wat je zoal kunt doen met vier thema's. Een indrukwekkende en voor elke stem heel mooi te volgen compositie.

Dolce Edition DOL312

Dries De Maeyer
Contrapunctus 1, BWV 1080
Johann Sebastian Bach TB gB Contra
Barok - laten we samen Bach's sudoku uit de Kunst der Fuge ontcijferen en tot klinken brengen.

[klik hier om te downloaden](#)

Jeroen Van Lexmond
Sessie met uitsluitend Subbasblokfluiten
Pavane, Fantasia & Ten Bass Hit contrabassen
Renaissance/hedendaags - Deze sessie richt zich niet specifiek op de muziek maar op het spel met meer subbassen tegelijk. Heb je wel eens een subbas willen proberen? Grijp dan nu je kans!

EML 291 | PRB 1-56571-201-3

Ann Weyenberg
Pizzicato-polka
Johann Strauss SSA(T)B
Klassieke periode - Een luchtige en geestige polka die smeekt om een speelse uitvoering en waarbij geëxperimenteerd kan worden met het tempo en de pizzicato-effecten.

de Haske DH1064043

Niveau 4 - Zaterdag (vervolg)

Sessie 1
9u30 tot 10u45

Sessie 2
11u15 tot 12u20/30/40

Sessie 3
14u tot 15u15

Sessie 4
16u tot 17u15

Carine Rinkes
Ouverture & Sonata A tot Contra
Elisabeth de La Guerre & Louis-A. Dornel
Barok - Maak kennis met de lyrische tragedie Céphale et Procris van de la Guerre en om je nog meer te verdiepen in Franse stijl: de notes inégales, de trillers in een sonate van Dornel....

[Klik hier om te downloaden](#) & AK-Music CM-01

Femke Vermaas
5 Anthems
Henry Purcell SSATB
Barok - I was glad when they said unto me; Remember not, Lord, our offences & Lord, how long wilt thou be angry? Prachtige werken zijn het. We laten onze instrumenten zingen als nooit eerder.

Faber Music 1994

Isabel Favilla
Twee delen uit Concerto 5
Joseph B. de Boismortier AAAAA
Barok - Uniek stuk, geschreven voor vijf fluiten zonder bas met enkele uitdagende solo passages en een prachtig tutti orkestgevoel!

[Klik hier om te downloaden](#)

Annelies Schraa
Ouverture uit 'Die Zauberflöte'
Wolfgang A. Mozart SAATTB gB Contra
Klassiek - Mozart's lichtvoetige Ouverture uit Die Zauberflöte uitvoeren met zeven, negen of nog meer blokfluiten is een feestelijke uitdaging, een buitenkans om te spelen in een heus blokfluitorkest!

[klik hier om te downloaden](#)

Geert van Gele
Pavan Passamezzo
Peter Phillips SSATTB + 8voet
Deze sessie is voor spelers van niveau 5
Renaissance - Een van de grote meesterwerken uit de renaissance, gekenmerkt door complexe wendingen en vloeiende melodiën. Zesstemmig met mogelijke verdubbeling door lage fluiten.

[Klik hier om te downloaden](#)

Workshop **Bart Spanhove** - De vertellende kracht van Telemann
Enkel voor wie ingetekend heeft

Niveau 4 - Zondag

Sessie 1 9u30 tot 10u45

Bert Honig
Vären
Edvard Grieg SSATB gB
Romantische periode - Vären is een innige en ontroerende lofzang op de lente van de romantische Noorse componist Edvard Grieg.
[Klik hier om te downloaden](#)

Marcel Ketels
Fantasia con pause & Il medesimo senza pause
Philip van Wilder SATB
Renaissance - Een (Frans-)Vlamingske die het tot tot Master of the King's Musick schopt! Top-raadselmuziek!": één enkel stuk in 2 gedaantes, en dat spelen we zondet maatstrepen.
eigen editie

Kinga Ludvai
Canzon 'O Nachbar Roland'
Samuel Scheidt TTB gB Contra
Vroeg-barok - Dit levendige, ritmische stuk mengt polyfonie met Italiaanse virtuositeit, wat zorgt voor een interessante balans tussen speelse melodieën en complexiteit.
[Klik hier om te downloaden](#)

Bart Spanhove
Concerto in la (a) klein
Georg Philip Telemann AATB
Barok - Mooi dubbelconcerto van muzikale verteller Telemann in charmante en contrastrijke barokke taal.
Moeck Zfs 764/765

Sessie 2 11u15 tot 12u20/30/40

Bert Honig
Ich aber bin Elend
Johannes Brahms 2x TBgBContra
Romantische periode - Brahms had veel interesse voor barokmuziek. Ich aber bin elend is een dramatisch dubbelkorig werk over de genade van God, geïnspireerd door de barokke stijl.
[Klik hier om te downloaden](#)

Marcel Ketels
Fantasia & Si j'ay perdu mon amy
Giovanni Bassano & J. des Prez S tot gB
Reinassance - Twee prachtige fantasias, doorgedreven polyfoon en gelardeerd met een instrumentale versie van een chanson van Josquin des Prez met bijzonder uitgewerkte imitaties.
eigen editie

Kinga Ludvai
Concerto 6 in d (re) klein
Francesco Mancini AATB
Barok - Een concerto vol contrasten en uitdaging: langzame bewegingen zijn dramatisch, met dissonanten en sterke retoriek, snelle passages vragen virtueuze energie.
Tre Fontane ETF 3165

Bart Spanhove
Singet dem Herrn ein neues Lied
Johann Sebastian Bach AATBbB gB gB
Barok - Bach op zijn vrolijkst, jubelend, stralend, energiek en expressief, in alle stemmen! Enkel voor virtuos.
Moeck 3351

Sessie 3 14u tot 15u15

Isabel Favilla
Pavan en Gaillard
Thomas Simpson SSATB (+8voet)
Renaissance - Een plechtige pavane met verschillende tempo-aanduidingen, gevolgd door een zeer levendige en gesyncopeerde gaillard; uitgegeven in het Frankfurt aano 1610.
[Klik hier om te downloaden](#)

Veronica Samyn
Chacony in g (sol) klein
Henry Purcell SATB gB Contra
Barok - Een ostinaat bas van acht maten waarbij de verschillende stemmen variaties doorgeven, ofwel hoe een eenvoudig motief leidt tot plechtige, emotionele diepgang. Topbarok!
Moeck 3326

Annelies Schraa
Concerto in F (fa) groot
Georg Philipp Telemann AAAA
Barok - Dit concerto voor vier alten vraagt de spelers om voort-durend razendsnel van functie te wisselen: van solist naar bas en terug. De lang-zame delen zijn prachtig harmonieus homofoon.
Noetzel N3738

Workshop **Jan Devlieger** - Concerti van Johann Schickhardt
Enkel voor wie ingetekend heeft

Workshop **Joris Van Goethem** - Blokfluitorkest: Dietrich Schnabel's *Feur und Eis*
Enkel voor wie ingetekend heeft

Sessie 4 16u tot 17u15

Bert Honig
Grossienne 3
Erik Satie SSAATTB gB
Hedendaags - 'Grossienne' verwijst naar mystiek inzicht. De aantrekkingskracht zit in de eenvoud, de wiegende stilstand en de mystiek die deze compositie als een aura omgeeft.
[Klik hier om te downloaden](#)

Veronica Samyn
A song for Japan
Steven Verhelst SSATTB gB Contra
Hedendaags - Geschreven voor trombone, ter herdenking van de slachtoffers van de tsunami in Japan in 2011. Een melancholisch werk, dat goed past op blokfluit. Lage fluiten welkom!
Sekishi Recorder Quartet

Jeroen Van Lexmond
Prelude en Fuga BWV 537
Johann Sebastian Bach AATB
Barok - Een prachtige langzame prelude, waarbij we vooral op interpretatie werken. We bekijken ook tips & tricks om gelijke inzetten van frases te krijgen. De fuga is pittig!
Paul van der Meer

Workshop **Marjan Banis** - In Nomine, de profundis
Enkel voor wie ingetekend heeft

Workshop **Nadia Bierinckx** - Folk!
Enkel voor wie ingetekend heeft

Workshop **Jan Devlieger** - Historische Stemmingen
Enkel voor wie ingetekend heeft